

IZLOŽBA U povodu zagrebačkoga koncerta Leonarda Cohena

Cohenovo medijsko lice i pjesnička duša

U zagrebačkoj glazbenoj knjižari Rockmark mogu se vidjeti medijski odjeci djelovanja slavnoga Kanađanina



Vedran JERBIĆ
vedran.jerbic@vjesnik.hr

S pazili su ga ispred jednoga zagrebačkog hotela, odjevena u tamno odijelo s nezaobilaznim šeširom na glavi. Kanađski kantautor koji svojim sjetnim stihovima već desetljećima prebire po najskrivenijim zakutcima slušateljeve duše, ulijevajući mu nadu tamo gdje se nikad nije usudio potražiti je, ali mu je oduzimajući ondje gdje je mislio da ju lagano može pronaći, stigao je u Zagreb. I to čak pet dana prije početka svojega prvoga hrvatskog nastupa.

Dugo iščekivani nastup

Domaća publika Leonarda Cohena očekuje ga još od ožujka kada je morao odgoditi početak europske turneje zbog ozljede leđa, a u nedjelju će im se »oduziti« u zagrebačkoj Areni.

Upravo u povodu toga dugo iščekivanog nastupa, poklopivši se i s Cohenovim dolaskom u Zagreb, u glazbenoj knjižari Rockmark otvorila se izložba na kojoj se mogu vidjeti naslovnice poznatih glazbenih časopisa s likom slavnog Kanađanina iz razdoblja od 1969. do danas, skrećući na taj način pozornost i na medijske odjeke koje je njegov dugogodišnji rad izazivao, ali i prisutnost i utjecaj koji je os-

tvarivao svojim pojavljivanjem u javnim prostorima.

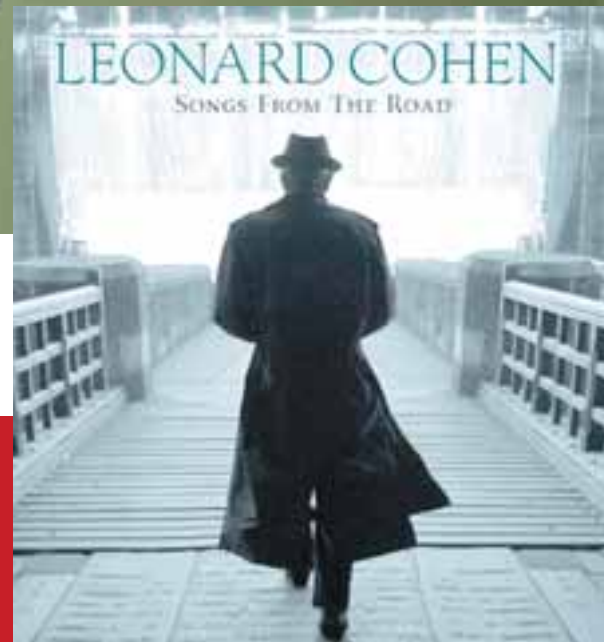
Teme o kojima je pjevao postale su himne onih koji su na sebi osjetili teško breme samoće, razočaranja, tuge, onih čija je staza naglo skrenula s ravne čistine, u neke mračnije, trnovitije, neprohodnije dijelove toga dugog puta zvanog život.

Bard glazbenog pesimizma, otac sumornosti ili pjesnik samoće, kako su ga znali nazivati, inspiraciju je vukao iz vlastite depresije ili

»Izložena su i izdanja Cohenovih zbirka pjesama i novela, otkrivajući manje poznatu stranu »pjesnika samoće«

»nekakve tuge koja se može pripisati samo neobjašnjivim biološkim razlozima« koja ga je poput vjernog suputnika pratila kroz život, sve dok nije pronašao svoj mir.

U Rockmarku su izložena i izdanja Cohenovih zbirka pjesama i novela, izdanih još u vrijeme bivše države, podsjećajući time i na drugu, malo manje poznatu stranu tog 76-godišnjeg umjetnika - Cohen je svoju prvu zbirku pjesama izdao još davne 1956. godine, a prvi



Uskoro novi Cohenov album

Ovih dana objavljena je i vijest kako uskoro izlazi novi nosač zvuka Leonarda Cohena pod nazivom »Songs From The Road« koji je snimljen 2008. i 2009. na njegovim koncertima održanima u Kanadi, Njemačkoj, Izraelu, Švedskoj, Velikoj Britaniji i SAD, a osim pjesama na CD-u će se naći i polusatni »bonus« materijal sastavljen od intervjua i razgovora iza scene.

Na albumu čiji je službeni datum izlaska 14. rujna našlo se dvanaest pjesama među kojima i »Bird On the Wire«, »Lover, Lover, Lover«, »Closing Time«, »Waiting for the Miracle« i »Suzanne«.

roman 1963. i do danas je ostavio iza sebe brojna djela, prihvaćena i kod kritike i kod publike.

Knjiga čežnje

»Knjiga čežnje«, »Omiljena igra«, »Divni gubitnici« »Energija robova«, »Kutija sa začimima zemlje«, »Strančeva glazba« neki su od naslova, od kojih se mnogi mogu pronaći i na policama hrvatskih knjižara.

Oni koji poznaju njegove glazbene stihove pronaći će mnoge poveznice i s njegovim pjesničkim izričajem - istraživanje psihološke izolacije uvjetovane nekom od mnogim životnih tragedija ili jednostavno nemarom, bavljenje vječnim pitanjima muško-ženskih odnosa, religije, pa i socijalnim temama, a sve pomiješano s nekom mističnom austom, boemskim pristupom i metafizičkom melankolijom, koja kao da obavija sve što Leonard Cohen radi.